

Yeni İnsan Yayınevi
Edebiyat Serisi

YAZAR HAKKINDA

Necdet ÖZKAYA 1959 yılında Antakya'da doğdu. 1983 yılında Ege Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden mezun olduktan sonra sırasıyla; Erciş-Van, Antalya ve İstanbul'da resmi-özel sağlık kurum ve kuruluşlarında çalıştı. Halen İstanbul ve Antakya'da Hekim-Yönetici olarak çalışmayı ve romanlarını yazmayı sürdürmektedir.

Roman

- **Ellerinden Kaydı Hayat* (Okuyan Us Yayınevi-2013)
- **Luka Benim Adım* (Bilge Karınca Yayınevi-2014/1.Baskı, GOA Yayınları-2016/2. Baskı)
- **Ansızın Değişir Hayat* (Destek Yayınları-2015)
- **Uzun Bir Gece* (Destek Yayınları-2015)
- **Zamandan Artakalan* (GOA Yayınları-2016)
- **Kıyılarına Vur Adamın-Mistik Göl Dörtlüsü 1* (GOA Y. 2017, Yeni İnsan Yayınevi 2018)
- **Kimliği Meçhul-Mistik Göl Dörtlüsü 2* (Yeni İnsan Yayınevi 2018)
- **Kişiliği Belirsiz-Mistik Göl Dörtlüsü 3* (Yeni İnsan Yayınevi 2019)
- **Kimsesiz, Kaybedilmiş-Mistik Göl Dörtlüsü 4* (Yeni İnsan Yayınevi 2019)

Öykü

- **Doğunun Kraliçesi- Orientis Apicem Pulcrum* (GOA Yayınları-2016)

Şiir

- **Solmasın Yüzün* (Akdeniz Yayınevi-2000/3 Baskı)
- **Su Damlası* (Akdeniz Yayınevi-2004)

www.necdetozkaya.com.tr
ozkaya.necd@hotmail.com

Roman Hayattır

Necdet Özkaya

Yeni İnsan Yayınevi -268
Edebiyat Serisi -53
Roman Hayattır
Necdet Özkaya
I. Baskı, İstanbul, Aralık 2020
ISBN: 978-605-7764-54-6
Genel Yayın Yönetmeni: Aytaç Timur
Kapak Tasarım: Aygül Demirtaş
Dizgi: Aygül Demirtaş
Sertifika No: 12186

©Tohum Yayıncılık Turizm Reklam ve Sağlık Hizm. San. Tic. Ltd. Şti. 2020
İçerenköy Mah. Değirmenyolu Sokak Kutay İş Merkezi B Blok
No:18 Kat:2 Büro:6 Ataşehir/İstanbul
Tel: (0 216) 489 84 08

Tüm hakları saklıdır. Yayıncının yazılı izni olmaksızın, tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında, hiçbir yolla çoğaltılamaz.

www.yeniinsanyayinevi.com
yeniinsanyayinevi@gmail.com
newhumanpublisher@yahoo.com
[facebook/yeniinsanyayinevi](https://facebook.com/yeniinsanyayinevi)
[instagram/yeniinsanyayinevi](https://instagram.com/yeniinsanyayinevi)
twitter.com/yeninsanyayin

Baskı: Asya Basım Yayın Sanayi Tic. Ltd. Şti.
15 Temmuz Mah. Gülbahar Cad. No: 62/B Güneşli -Bağcılar -İSTANBUL
Sertifika No: 36150

Roman Hayattır

Necdet Özkaya

YENİİNSAN

*Değerli dostlarım
Ahmet Soysal, Alp Ergör ve Ahmet Can Bilgin'e.*

*Yazar yorumlamamalıdır.
Ama neden ve nasıl yazdığını anlatabilir.*

Umberto Eco / Philosophy of Composition

BÖLÜM

BAŞLIKLARI

1. Roman Hayattır
2. Nitelikli ya da Niteliksiz Roman; Yolunu Seç, Dedim Kendime
3. Ahkâm Kesmiyor, Kendi Yazma Serüvenimi Anlatıyor ve İlham Beklemeksizin Yazıyorum
4. Ölümsüzlük; çok mu önemliydi?
5. Romanı Yazmaya Başlamadan Önce Ana Karakterleri Belirlemeli miyim?
6. Dilerim ki Bir Zeytin Ağacı Gibi Yaşarsın ve Onun Kadar Özgür, Üretken, Dirençli, Yenilmez ve Onurlu Olursun
7. Tüm Karakterleri Önemser ve Küçük Oyunlarla Adlandırırım Onları
8. Zamandan Artakalan
9. Mutlu Hayat Yoktur, Anlar Vardır Salt
10. Her Yerde Yazabilir miyim?
11. Yazdıklarında Yerim Yok mu Benim?
12. Romanlarımda Kullanacağım Dil, Karakterlere Göre Farklılaşmalı mıdır?
13. Ciddi Bir Ruhsal Bunalımdır Aşk
14. Romanı Yazmaya Başlamadan Önce Kurgunun Tümünü Belirlemeli miyim?
15. Yeşil
16. Romanın Giriş Cümlesini Çok Önemserim
17. Yalanlar
18. Roman Kahramanlarımla Mesleklerini Belirlemem ve Bu Mesleklerin Ayrıntılarını Öğrenmem Gerekli midir?
19. Akşamın Bittiği Anları Seviyorum
20. Tek İşi Yazmak Olan Talihli Kişilerden Değilim
21. Orhan Pamuk ve Kırmızı Saçlı Kadın
22. Roman Hayattır'da Başka Yazarların Deneyimlerini ve Önerilerini Genellikle Paylaşmıyorum
23. Daphne'nin Gözyaşları ve Harbiye Şelaleleri
24. Nitelikli Romanın Anlattığı Nedir?

25. Ansızın Değişir Hayat; Anlayamazsınız
26. Hayat, sıradan bir "Merhaba" demek dışında nedir ki?
27. Çevirmenin Azizliği
28. Yazmaya Başlamadan Önceki Ritüellerim, Küçük Notlar ve Her Gün, Aynı Saatte
29. Yeni Bir Dönemine Giriyordum Hayatımın
30. Romanı Ana ve Alt Bölümlere Ayırarak Yazmak Gerekli midir?
31. Zülfü Livaneli'nin Konstantiniyye Oteli Adlı Romanını Okudunuz mu?
32. Romanlarımı Bölümlere Ayırıp Yazarken Aslında Hayatın Ritmine de Uymaya Çalışıyordum
33. Hüzün
34. Kim Anlatacak Romanlardaki Hayatları; Ben mi, Sen mi veya O mu?
35. Adım Mine Miriket Benim ve Çok Korkuyordum!
36. Bir Canlıdır Roman; Doğar, Büyür, Gelişir
37. Sadece Aşk Yaz, Diye Haykırmıştım
38. Kırılma Çığı
39. Gizlice Bir Şiir Akmalı Romanın Kurgusunun Arkasından
40. Yalın ve Basittir Yaşamak
41. Coşkun Akan Bir İrmakta Yüzmek Gibiydi Roman Yazmak; Yüzmeyi Bilmeliydim
42. Nazlı Eray ve MARILYN / Venüs'ün Son Gecesi
43. İlk Adım, Olayları Yaşatmak, Gerilim, Sürükleyicilik, Oyunlar Ve Ayrıntılar
44. Qualis vita, Mors Est Ita (Nasıl Yaşamışsan Öyle Ölersün-Strauss)
45. Kişiler: Karakterler, Kahramanlar, Tipler, Ana Kişi ve Yan Kişiler
46. Önce Noktalama İşaretleri, Daha Sonra da Yazım Kuralları; Bunları Kavramadan Roman Yazılabilir mi? (1)
47. Önce Noktalama İşaretleri, Daha Sonra da Yazım Kuralları; Bunları Kavramadan Roman Yazılabilir mi? (2)
48. Dürüstçe, Yalansız, Yanlıssız ve Eksiksiz Yazarken Bilgi Toplamak, Aktarmak ve Küçük Molalar Vermek Keyifliydi
49. Adil Yargılamanın Olabilmesi İçin, Olması Gereken En

Önemli Kavram Nedir?

50. Hayvan Sevgisi, Anadilin Kurallarını Bilmek ve Okunacak Romanların Doğru Seçilmesinin Önemi

51. Her İki Kişiden Birinin Şiir Yazdığı Ülkenin İnsanlarıyız Biz! (1)

52. Her İki Kişiden Birinin Şiir Yazdığı Ülkenin İnsanlarıyız Biz! (2)

53. Yazmak, Tekrar Yazmak, Sonra Yeniden Yazmak, Bıkmadan, Usanmadan...

54. Peter Handke ve 2019 Nobel Edebiyat Ödülü

55. Mekân Anlatımları; Koku, Ses, Işık, Müzik ve Coğrafi Oluşumları da İçerir

56. Okumak, Yatarak Yapılamayacak Kadar Ciddi Bir İştir!

57. Sonsuz hayatı özlüyor ve saçmalıyordum (1)

58. Sonsuz Hayatı Özlüyor ve Saçmalıyordum (2)

59. Anlattıklarımıdır Önemli Olan

60. Menemen Soğanlı mı Olur, Soğansız mı? Sosyal Medya, Paylaşım-Haberleşme Grupları ve Tepkisizlik, Sessizlik, Görmezden Gelmek...

61. Roman Yazarı, Başka İş Yapabilir mi? Yazarlığın Doğal Saati, Deneyim, Gözlem ve Hayal Gücü...

62. Fetava-yı Hindiyi'de yazıldığı gibi, mukavemetin meşru-
laştığı mecburi hallerde saldırganın kanı heder olur (1)

63. Fetava-yı Hindiyi'de yazıldığı gibi, mukavemetin meşru-
laştığı mecburi hallerde saldırganın kanı heder olur (2)

64. Roman Yazmak Sadece Hayatı Anlatmak Değildir, Roman Yazmak Hayatı Yeniden Yorumlamaktır.

65. Doğuştan Gelen Yetenek ve Çok Çalışarak Kazanılan Becerinin Önemi: Bunların önemini Roman Kahramanlarım Anlatsın Şimdi (1)

66. Doğuştan Gelen Yetenek ve Çok Çalışarak Kazanılan Becerinin Önemi: Bunların önemini Roman Kahramanlarım Anlatsın Şimdi (2)

67. Ava Giderken Avlandık

68. Sadece Bilgiyle Yazamazdım Romanlarımı; Birikim ve Deneyim de Önemliydi

69. Devlet cinayet işler mi?

70. Viktor Beyaztüy; Kahramanım Benim...
71. Ölüm, Her şeyin Sonu Olabilir miydi Gerçekten?
72. Sadece Bilgiyle Yazamazdım Romanlarımı; Birikim ve Dene-yim de Önemliydi
73. Ölmenin de iyi bir yanı var...
74. Romanın Ayrılmaz İkili; Hikâye ve Anlatan
75. Hayatın, Ölümün ve Yeniden Doğuşun Rengidir Yeşil (1)
76. Hayatın, Ölümün ve Yeniden Doğuşun Rengidir Yeşil (2)
77. Ölüm, Neydi Gerçekten... (1)
78. Ölüm, Neydi Gerçekten... (2)
79. Ölüm, Neydi Gerçekten... (3)
80. KHARON
81. Yazar Olarak Sesimin Tınısı, Kahramanlarımın Seslerinin Tı-nılarıyla Aynı Olmamalıydı (1)
82. Yazar Olarak Sesimin Tınısı, Kahramanlarımın Seslerinin Tı-nılarıyla Aynı Olmamalıydı (2)
83. Korkularım Hep Gerçekleşir Sonunda / Acımasız Zaman Akıp Gider Sormadan
84. Beğenilen Roman mı, Sevilen Roman mı?
85. Savaşan kaybedebilir, Savaşmayan Çoktan Kaybetmiştir (1)
86. Savaşan kaybedebilir, Savaşmayan Çoktan Kaybetmiştir (2)
87. Düşmanın Yoksa Hayatta Hiç Başarılı Olamadın Demektir (1)
88. Düşmanın Yoksa Hayatta Hiç Başarılı Olamadın Demektir (2)
89. Romanlar Yazarak Kendimi Tanıyor ve Bu Sayede Toplum-daki, Dünyadaki ve Evrendeki Yerimi Doğru Olarak Belirleye-biliyorum
90. Adalet Ağaoğlu'nun Ardından
91. Görmezden Gel, Diyorum Kendime, Yapamıyorum! Erendiz Atasü ve Gençliğin O Yakıcı Mevsimi
92. Yazmak, Doğal Bir Süreçtir; Yemek Yemek, Uyumak ve Se-vişmek Gibi
93. Antakya Misopogon'u
94. Başka Yazarları Genellikle Eleştirmiyor ve Yazdıklarına Odaklanıyorum; Sembolizmi Önemsiyor ve İyiye Ulaşmanın Zorluklarını Hiç Çıkarmıyorum Aklımdan

95. Genç Kadınla Aşk Yaşadığını Sanan Yaşlı Adam, Kütüphaneden Başkasının Okuması İçin Kitap Alan...(1)
96. Genç Kadınla Aşk Yaşadığını Sanan Yaşlı Adam, Kütüphaneden Başkasının Okuması İçin Kitap Alan...(2)
97. Esrârname'deki Esrar
98. Status Quo
99. Yaşlanarak mı Tecrübe Kazanılır, Yaşayarak mı?
100. Roman Hayattır, 100. ve Son Bölümüyle Sizlere Veda Ediyor...

Roman Hayattır

Çalışma odamdaki duvarların tümünü boylu boyunca kaplayan kitap dolu rafların karşısına geçtim, yayımlanma tarihlerine göre sıraladığım ve yazarı olduğum kitapları buldum, elimi uzattım, parmaklarımla dokundum, okşadım, hatta yüzümü yaklaştırarak kokladım onları. Hangi yaşa gelirlerse gelsinler, hiç büyümediklerini düşündüğü sevgili çocuklarına bakan bir baba gibi baktım onlara, sevgiyle ve okşayarak saydım; iki oğlumdan sonra -Doğu ve Güneykan -on çocuğum daha -yani kitabım -gelmişti dünyaya.

Kırılabilir çok değerli cam eşya, mücevher, tarihi eser ve daha başka birçok değerli nesneye, varlığa benzetebileceğim kitaplarımı iki elimle kavradım, özenerek ve yavaşça çektim raftan, çalışma masasının üzerine yan yana sıraladım: Dokuz roman ve bir öykü kitabım, gülümseyerek bakıyor gibiydiler yüzüme; ben de gülümsedim onlara.

Uzun yıllar boyunca yoğun ve ağırlıklı olarak edebiyatın roman türünde okumalar yapmış, satırların altını çizmiş, notlar almış ve edebiyatın bu türünde -kendimce- ciddi bir birikime ulaşmıştım.

Öyle miydi gerçekten?

Artık tamam, dediğim her an, hazırım, başlayabilirim, diye düşündüğüm her saat gözlerimi kapıyor, dışarıda akan dünyayı yok sayıyor ve bir sinema perdesi görevi üstlenen göz kapaklarımla, gözlerimle temas halinde olan iç yüzünde akan filmi izlemeye başlıyordum.